

Wystawy indywidualne i zbiorowe:

Marek Karewicz nigdy nie przywiązywał wagi do dokumentowania swych artystycznych dokonań. Wiadomo tyle, że pierwsza jego wystawa miała miejsce w 1960 r. w Międzynarodowym Klubie Książki i Prasy w Warszawie. Później wystawiał, jak to trafnie ujął Paweł Brodowski (Jazz Forum), od Uralu po Chicago, w setkach galerii, klubów i podczas niezliczonych festiwali jazzowych w starej Europie” i nie tylko. Nadal aktywnie uczestniczy w życiu wystawienniczym otwierając osobiście swoje wystawy. Równie nie udokumentowaną formą jego działalności są prezentacje okładek do płyt.

Wiesław Śliwiński (FSK)



i jazzowe okładki płytowe



5 - 31 lipca 2012 r.

Wystawa prezentowana w Puławskim Ośrodku Kultury "Dom Chemika" to już szóste spotkanie z historią jazzu i ekspresji muzycznej w niezwyklej twórczości tego artysty. Obecna ekspozycja składa się z 10 fotografii Krzysztofa Komedy oraz 40 okładek płytowych, których autorem jest Marek Karewicz.

Kurator wystawy Danuta Brajer



Puławski Ośrodek Kultury
"Dom Chemika"





POK "Dom Chemika" 2009

Marek Andrzej Karewicz (ur. 28 stycznia 1938 w Warszawie) to wybitny polski artysta fotografik. Specjalizuje się w zdjęciach muzyków jazzowych i rockowych. Jest także dziennikarzem muzycznym, autorem radiowym i telewizyjnym, prezerentem muzyki jazzowej, animatorem jazzu.

Ukończył liceum fotograficzne w Warszawie, a następnie studiował na Wydziale Operatorskim Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej w Łodzi.

W młodości grywał na trąbce i kontrabasie w zespołach jazzowych. Pracował jako operator filmowy. Od końca lat 50-tych, za namową Leopolda Tyrmanda, zajął się wyłącznie fotografią. Przez lata stał się jednym z najbardziej uznanych nie tylko w Polsce, ale i na całym świecie fotografików muzycznych. Fotografował artystów polskich i największe zagraniczne gwiazdy świata muzycznego. Dokumentował m.in. ostatnią trasę koncertową Milesa Davisa, europejską trasę koncertową Raya Charlesa, warszawskie koncerty Rolling Stonesów, Elli Fitzgerald.

Zgromadził archiwum liczące około 2 milionów negatywów. W lutym 2009 r. ukazał się album "This Is Jazz" zawierający 200 zdjęć artystów jazzowych jego autorstwa. Jest to jedna z najbardziej kompletnych kolekcji sław jazzu, jakie kiedykolwiek udało się zgromadzić.

Marek Karewicz jest także autorem blisko 2000 okładek płytowych, m.in. serii "Polski Jazz" oraz uznawanej za przełomową w historii polskiego rocka płyty "Blues" zespołu Breakout. Wśród nich jest także okładka płyty Wojciecha Karolaka, jeden z jego siedmiu projektów, które znalazły się wśród 650 najlepszych okładek wszech czasów w wydanej w 2008 roku antologii wydawnictwa Taschen "Jazz Cover - A Collection of Over 650 of the Most Celebrated and Rarest Jazz Album from the 1940s Through the Early 1990s".

Przez wiele lat związany był z warszawskimi klubami muzycznymi: Hybrydy, Remont oraz Jazz Club Tygmont. W klubie Tygmont znajduje się stała wystawa fotografii Karewicza.

Jest członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików, odznaczony został honorowym tytułem La FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique). Działal w Polskim Stowarzyszeniu Jazzowym.

W kwietniu 2012 r. za całokształt twórczości Akademia Fonograficzna przyznała Markowi Karewiczowi nagrodę ZŁOTEGO FRYDERYKA.



... Kiedy zespół zaczyna grać, tłum ludzi z aparatami rzuca się na oślep w kierunku sceny. Marek pozostaje w tyle. Słucha muzyki i czeka na właściwy moment. Rozluźniony, pewnym krokiem podchodzi do rampy i spokojnie celuje w upatrzony wcześniej punkt. Kilka razy zwalnia spust migawki i znika. Na kliszy pozostaje utrwalona sylwetka muzyka z instrumentem, jego twarz, ekspresja, grymas, feeling, który może powiedzieć o muzyce więcej niż wnikliwa recenzja.

Paweł Brodowski (Jazz Forum)



Jazz i fotografia to dla niego nie tylko zawód, hobby i pasja, to po prostu styl życia.

Paweł Brodowski (Jazz Forum)