

REGULAMIN

XI OGÓLNOPOLSKI KONKURS TAŃCÓW POLSKICH „O PIERŚCIENŃ KSIĘŻNEJ IZABELI” PUŁAWY 25 - 26 lutego 2012 r.

I. CELE KONKURSU

1. Pielęgnowanie polskich tradycji i ochrona dziedzictwa narodowego.
2. Popularyzacja tańców polskich, rozbudzanie ambicji i potrzeby ich tańczenia.
3. Kształtowanie poczucia estetyki i etyki, w szczególności zasad zdrowej rywalizacji.
4. Stworzenie dzieciom, młodzieży oraz dorosłym możliwości aktywnego spędzania wolnego czasu.
5. Wymiana doświadczeń.

II. ORGANIZATORZY

Puławski Ośrodek Kultury „Dom Chemika”
Towarzystwo Inicjatyw Własnych ”INSPIRACJE”
Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji w Puławach

III. PATRONAT

Marszałek Województwa Lubelskiego
Prezydent Miasta Puławy
Prezydent Polskiej Sekcji CIOFF
Starosta Powiatu Puławskiego

IV. TERMIN

25 – 26 lutego 2012 r.

V. MIEJSCE

Hala sportowa Miejskiego Ośrodka Sportu i Rekreacji w Puławach

VI. KATEGORIE WIEKOWE I REPERTUAR

Kat. I	7 – 9 lat	2003, 2004, 2005	polka, krakowiak
Kat. II	10 – 12 lat	2000, 2001, 2002	polka, krakowiak
Kat. III	13 – 15 lat	1997, 1998, 1999	polka, krakowiak, oberek
Kat. IV	16 – 18 lat	1994, 1995, 1996	krakowiak, oberek, kujawiak, mazur
Kat. V	19 – 30 lat	1982 - 1993	krakowiak, oberek, kujawiak, mazur
Kat. VI	31 – 40 lat	1972 - 1981	oberek, kujawiak, mazur
Kat. VII	powyżej 40 lat	do 1971	kujawiak, mazur

VII. PRZEPISY DOTYCZĄCE PAR

1. O przynależności do kategorii I, II, III, IV, V decyduje rok urodzenia osoby starszej w parze.
2. W kategorii VI prawo startu mają pary, w których co najmniej jedna osoba mieści się w przedziale wiekowym 31 – 40 lat.
3. Kategoria VII obejmuje wyłącznie tancerzy powyżej 40 roku życia.
4. Wiek tańczącego wyznacza rok urodzenia (patrz wyżej).
5. W kategoriach I – V pary rywalizują w dwóch klasach: w klasie „A” oraz klasie „B”.
6. W klasach „A” startować mogą pary, które uzyskały prawo startu w wyniku nominacji na podstawie rankingu, zgodnie z zasadami kwalifikacji par do klasy „A” opracowanymi przez Komisję ds. Tańców Polskich PS CIOFF.
7. Pary spełniające wymogi zaszeregowania do kategorii I – IV mogą być dopuszczone do startu w kategorii wyższej. Decyduje o tym instruktor.
8. Odpowiedzialność za zaszeregowanie do właściwej kategorii ponosi para i jej instruktor. W przypadku stwierdzenia przez organizatora konkursu nieprawidłowości w zaszeregowaniu do właściwej kategorii, parze grozi dyskwalifikacja.
9. Para, która po dwukrotnym wywołaniu przez prowadzącego konkurs nie zgłosi się na parkiet, nie będzie oceniana w tym tańcu (ostatecznie otrzymuje w klasyfikacji tego tańca ostatnie miejsce).
10. Para, która z uzasadnionego powodu przerwie swoją prezentację po upływie połowy czasu jego trwania jest oceniana. (W przypadkach wątpliwych decyduje sędzia główny).
11. Upadek pary wynikający z przypadku losowego nie będzie powodem obniżenia oceny.
12. Rozłączenie wykonawców w trakcie tańca może trwać nie dłużej niż osiem taktów: rozłączenie wynikające z wykonania figury parowej np. „porębiańskiej” lub „starokrakowskiej” nie wlicza się do tego ograniczenia.

13. W przypadku małej liczby par dopuszcza się rozgrywanie konkursu w tzw. formule otwartej – OPEN. Decyduje o tym sędzia główny.
14. W rywalizacji w formule otwartej nie będą przyznawane punkty rankingowe i klasyfikacyjne, o czym prowadzący turniej poinformuje pary i publiczność.
15. W klasie „A” finał rozpoczyna rywalizacja poszczególnych par: **kat III – polka** (64 takty), **kat. IV – krakowiak** (64 takty) ; **kat. V - oberek** (32 takty).

VIII. KRYTERIA OCEN

1. muzykalność
2. utrzymanie stylu i charakteru tańca
3. technika taneczna
4. ogólny wyraz artystyczny
5. repertuar

IX. DOWOLNA KOMPOZYCJA TAŃCÓW POLSKICH I KARO MAZUROWE

1. W konkursie „Dowolna kompozycja tańców polskich” mogą brać udział pary taneczne kategorii V (klasy „A” i „B”)
2. W konkursie biorą udział zgłoszone pary prezentujące układ taneczny z wykorzystaniem dwóch, maksymalnie trzech tańców narodowych.
3. Czas trwania prezentacji: od 2,5 do 3 minut.
4. Prezentujące się w konkursie pary przygotowują muzykę do układu tanecznego we własnym zakresie (CD).
5. Oceny programu konkursowego „Dowolna kompozycja tańców polskich” dokonuje się uwzględniając następujące kryteria:
 - muzykalność,
 - sposób nawiązania do stylu i charakteru polskich tańców narodowych,
 - technika taneczna,
 - ogólne wrażenie artystyczne,
 - pomysł prezentacji.
6. Konkurs „karo mazurowe” przeprowadzany jest zgodnie z ogólnie obowiązującymi zasadami ustalonymi przez Komisję Tańców Polskich PS CIOFF.

X. ZASADY SĘDZIOWANIA

1. Prezentacje konkursowe ocenia komisja sędziowska powołana przez Komisję ds. Tańców Polskich PS CIOFF składająca się z co najmniej pięciu sędziów (w tym sędzia główny) i sędziego skrutinera.
2. Obliczanie punktów odbywać się będzie systemem „Skating”.
3. W pierwszej kategorii wiekowej sędziowanie jest niejawne, łącznie z rundą finałową.
4. W pozostałych kategoriach wiekowych w rundach eliminacyjnych sędziowanie jest niejawne. W finale sędziowanie jest jawne na miejsca od 1 do 6.
5. O liczbie par występujących na parkiecie w poszczególnych rundach decyduje sędzia główny.

XI. UWAGI ORGANIZACYJNE

1. W zależności od liczby par w poszczególnych kategoriach odbędą się: eliminacje, ćwierćfinały, półfinały i finały.
2. Konkurs zostanie rozegrany w poszczególnych kategoriach wiekowych przy minimum 3 zgłoszonych parach. W przypadku mniejszej liczby par organizatorzy zastrzegają sobie prawo łączenia klas i rozegrania konkursu w klasie „open” lub odwołania rozgrywek w obrębie jednej pary.
3. Turniej rozpocznie się polonezem. Pożądana jest umiejętność wykonywania kroku podstawowego i znajomość figur w obrębie jednej par.
4. Podczas prezentacji wykorzystywana będzie muzyka mechaniczna (około 2 min.) o 8-taktowych frazach muzycznych i 4-taktowych przygrywkach.
5. Podczas konkursu obowiązuje zasada poruszania się w I kierunku tańca (przeciwny do ruchu wskazówek zegara).
6. Pary konkursowe występują w strojach wizytowych.
7. Sprawy nieujęte w regulaminie rozstrzyga dyrektor konkursu.

XII. NAGRODY

1. Pary finałowe we wszystkich kategoriach klasy „A” otrzymują medale, dyplomy i nagrody ufundowane przez organizatorów i sponsorów, w zależności od zajętego miejsca.
2. Pary finałowe w klasie „B” otrzymują dyplomy i drobne nagrody.
3. Wszystkie pary otrzymują dyplomy uczestnictwa.