

**XII OGÓLNOPOLSKI KONKURS TAŃCÓW POLSKICH**  
**„O PIERŚCIENŃ KSIĘŻNEJ IZABELI”**  
**PUŁAWY 02 – 03 marca 2013 r.**

**R E G U L A M I N**

**I. CELE KONKURSU**

1. Pielęgnowanie polskich tradycji i ochrona dziedzictwa narodowego.
2. Popularyzacja tańców polskich, rozbudzanie ambicji i potrzeby ich tańczenia.
3. Kształtowanie poczucia estetyki i etyki, w szczególności zasad zdrowej rywalizacji.
4. Stworzenie dzieciom i młodzieży możliwości aktywnego spędzania wolnego czasu.
5. Wymiana doświadczeń.

**II. ORGANIZATORZY**

Puławski Ośrodek Kultury „Dom Chemika”  
Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji w Puławach

**III. PATRONAT**

Marszałek Województwa Lubelskiego  
Prezydent Miasta Puławy  
Prezydent Polskiej Sekcji CIOFF  
Starosta Powiatu Puławskiego

**IV. TERMIN**

02 – 03 marca 2013 r.

**V. MIEJSCE**

Hala sportowa Miejskiego Ośrodka Sportu i Rekreacji w Puławach

**VI. KATEGORIE WIEKOWE I REPERTUAR**

<b>Kat. I</b>	<b>7 – 9 lat</b>	<b>/2004, 2005, 2006/</b>	- polka, krakowiak
<b>Kat. II</b>	<b>10 – 12 lat</b>	<b>/2001, 2002, 2003/</b>	- polka, krakowiak
<b>Kat. III</b>	<b>13 – 15 lat</b>	<b>/1998, 1999, 2000/</b>	- polka, krakowiak, oberek
<b>Kat. IV</b>	<b>16 – 18 lat</b>	<b>/1995, 1996, 1997/</b>	- krakowiak, oberek, kujawiak, mazur
<b>Kat. V</b>	<b>19 – 30 lat</b>	<b>/1983 - 1994 /</b>	- krakowiak, oberek, kujawiak, mazur,
<b>Kat. VI</b>	<b>31 – 40 lat</b>	<b>/1973 - 1982/</b>	- oberek, kujawiak, mazur
<b>Kat. VII</b>	<b>powyżej 40 lat</b>	<b>/do 1972/</b>	- kujawiak, mazur;

## VII. PRZEPISY DOTYCZĄCE PAR

1. O przynależności do kategorii I, II, III, IV, V decyduje rok urodzenia osoby starszej w parze.
2. W kategorii VI prawo startu mają pary, w których co najmniej jedna osoba mieści się w przedziale wiekowym 31 – 40 lat.
3. Kategoria VII obejmuje wyłącznie tancerzy powyżej 40 roku życia.
4. Wiek tańczącego wyznacza rok urodzenia (patrz wyżej).
5. W kategoriach II – V pary rywalizują w dwóch klasach: w klasie „A” grupującej pary prezentujące wyższe umiejętności oraz klasie „B” grupującej pary o niższych umiejętnościach lub rozpoczynające starty.
6. Pary spełniające wymogi zaszeregowania do kategorii I – IV mogą być dopuszczone do startu w kategorii wyższej.
7. Odpowiedzialność za zaszeregowanie do właściwej kategorii ponosi para i jej instruktor. W przypadku stwierdzenia przez organizatora konkursu nieprawidłowości w zaszeregowaniu do właściwej kategorii, parze grozi dyskwalifikacja.
8. Para, która po dwukrotnym wywołaniu przez prowadzącego konkurs nie zgłosi się na parkiet, nie będzie oceniana w tym tańcu (ostatecznie otrzymuje w klasyfikacji tego tańca ostatnie miejsce).
9. Para, która z uzasadnionego powodu przerwie swoją prezentację po upływie połowy czasu jego trwania jest oceniana. (W przypadkach wątpliwych decyduje sędzia główny).
10. Upadek pary wynikający z przypadku losowego nie będzie powodem obniżenia oceny.
11. Rozłączenie wykonawców w trakcie tańca może trwać, nie dłużej niż osiem taktów: rozłączenie wynikające z wykonania figury parowej np. „porębiańskiej” lub „starokrakowskiej” nie wlicza się do tego ograniczenia.
12. W klasach „A” startować mogą pary, które uzyskały prawo startu w wyniku nominacji na podstawie rankingu, zgodnie z zasadami kwalifikacji par do klasy „A” opracowanymi przez Komisję ds. Tańców Polskich PS CIOFF.
13. W przypadku małej liczby par dopuszcza się rozgrywanie konkursu w tzw. formule otwartej – OPEN.
14. W rywalizacji w formule otwartej nie będą przyznawane punkty rankingowe i klasyfikacyjne, o czym prowadzący turniej ma obowiązek poinformować pary i publiczność.
15. W klasie „A” finał rozpoczyna rywalizacja poszczególnych par:  
**kat III – polka (64 takty), kat. IV – krakowiak (64 takty) ; kat. V - oberek (32 takty).**

## VIII. KRYTERIA OCEN

1. muzykalność
2. utrzymanie stylu i charakteru tańca
3. technika taneczna
4. ogólny wyraz artystyczny

## 5. repertuar

### **IX. Dowolna kompozycja tańców polskich i karo mazurowe.**

1. W konkursie „Dowolna kompozycja tańców polskich” mogą brać udział pary taneczne kategorii V (klasy „A” i „B”)
2. W konkursie biorą udział zgłoszone pary prezentujące układ taneczny z wykorzystaniem dwóch, maksymalnie trzech tańców narodowych.
3. Czas trwania prezentacji: od 2,5 do 3 minut.
4. Prezentujące się w konkursie pary przygotowują muzykę do układu tanecznego we własnym zakresie (CD).
5. Oceny programu konkursowego „Dowolna kompozycja tańców polskich” dokonuje się uwzględniając następujące kryteria:
  - muzykalność,
  - sposób nawiązania do stylu i charakteru polskich tańców narodowych,
  - technika taneczna,
  - ogólne wrażenie artystyczne,
  - pomysł prezentacji.
6. Konkurs „karo mazurowe” przeprowadzany jest zgodnie z ogólnie obowiązującymi zasadami ustalonymi przez Komisję Tańców Polskich PS CIOFF.

### **X. ZASADY SĘDZIOWANIA**

1. Prezentacje konkursowe ocenia komisja sędziowska powołana przez Komisję ds. Tańców Polskich PS CIOFF składająca się z co najmniej pięciu sędziów (w tym sędzia główny) i sędziego skrutinera.
2. Obliczanie punktów odbywać się będzie systemem „Skating”.
3. W pierwszej kategorii wiekowej sędziowanie jest niejawne, łącznie z rundą finałową.
4. W pozostałych kategoriach wiekowych w rundach eliminacyjnych sędziowanie jest niejawne. W finale, na miejsca od 1 do 6, sędziowanie jest jawne.
5. O liczbie par występujących na parkiecie w poszczególnych rundach decyduje sędzia główny.

### **XI. UWAGI ORGANIZACYJNE**

1. W zależności od liczby par w poszczególnych kategoriach odbędą się eliminacje, ćwierćfinały, półfinały i finały.
2. Konkurs zostanie rozegrany w poszczególnych kategoriach wiekowych przy minimum 3 zgłoszonych parach. W przypadku mniejszej liczby par organizatorzy zastrzegają sobie prawo łączenia klas i rozegrania Konkursu w klasie „open” lub odwołania rozgrywek w obrębie jednej pary.
3. O ilości par występujących na parkiecie w poszczególnych rundach decyduje sędzia główny.
4. Turniej rozpocznie się polonezem. Pożądana jest umiejętność wykonywania

- kroku podstawowego i znajomość figur w obrębie jednej pary.
5. Podczas prezentacji wykorzystywana będzie muzyka mechaniczna (około 2 min.) o 8-taktowych frazach muzycznych i 4-taktowych przygrywkach.
  6. Podczas konkursu obowiązuje zasada poruszania się w pierwszym kierunku tańca (przeciwny do ruchu wskazówek zegara).
  7. Pary konkursowe występują w strojach wizytowych.
  8. Sprawy nieujęte w regulaminie rozstrzyga dyrektor konkursu.

## **XII. NAGRODY**

1. Pary finałowe we wszystkich kategoriach klasy „A” otrzymują medale, dyplomy i nagrody ufundowane przez organizatorów i sponsorów, w zależności od zajętego miejsca.
2. Pary finałowe w klasie „B” otrzymują dyplomy.
3. Wszystkie pary otrzymują dyplomy uczestnictwa.