

XVII OGÓLNOPOLSKI KONKURS TAŃCÓW POLSKICH
„O PIERŚCIEŃ KSIĘŻNEJ IZABELI”
PULAWY 3 – 4 marca 2018 r.

R E G U L A M I N

I. CELE KONKURSU

1. Pielęgnowanie polskich tradycji i ochrona dziedzictwa narodowego.
2. Popularyzacja tańców polskich, rozbudzanie ambicji i potrzeby ich tańczenia.
3. Kształtowanie poczucia estetyki i etyki, w szczególności zasad zdrowej rywalizacji.
4. Stworzenie dzieciom i młodzieży możliwości aktywnego spędzania wolnego czasu.
5. Wymiana doświadczeń.

II. ORGANIZATORZY

Puławski Ośrodek Kultury „Dom Chemika”
Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji w Puławach
Towarzystwo Inicjatyw Własnych „Inspiracje”

III. PATRONAT

Marszałek Województwa Lubelskiego
Prezydent Miasta Puławy
Prezydent Polskiej Sekcji CIOFF
Starosta Puławski

IV. TERMIN

3 – 4 marca 2018 r.

V. MIEJSCE

Hala sportowa Miejskiego Ośrodka Sportu i Rekreacji w Puławach

VI. KATEGORIE WIEKOWE I REPERTUAR

Kat. I 7 - 9 lat /2009, 2010, 2011/ - polka, krakowiak,
Kat. II 10 - 12 lat /2006, 2007, 2008/ - polka, krakowiak,
Kat. III 13 - 15 lat /2003, 2004, 2005/ - polka, krakowiak, oberek,
Kat. IV 16 - 18 lat /2000, 2001, 2002/ - krakowiak, oberek, kujawiak, mazur
Kat. V 19 - 26 lat /1992 - 1999/ - krakowiak, oberek, kujawiak, mazur,
Kat. VI 27 - 39 lat /1979 - 1991/ - oberek, kujawiak, mazur,
Kat. VII powyżej 40 lat / do 1978/ - kujawiak, mazur;

VII. PRZEPISY DOTYCZĄCE PAR

1. O przynależności do kategorii II, III, IV, V decyduje rok urodzenia osoby starszej w parze.

2. Prawo startu w kategorii I mają pary, w których obie osoby mieszczą się w przedziale wiekowym 7 – 9 lat.
3. Prawo startu w kategorii VI mają pary, w których:
 - a) co najmniej jedna z osób mieści się w przedziale wiekowym 27 – 39 lat;
 - b) osoba druga (spoza przedziału wiekowego 27 – 39 lat) nie może mieć mniej niż 19 lat.Wiek tańczącego wyznacza rok urodzenia.
4. Kategoria VII obejmuje wyłącznie tancerzy powyżej 40. roku życia.
5. Pary rywalizują w następujących klasach:
 - kategoria I - klasa A-I, B-I, C-I
 - kategoria II - klasa A-II, B-II, C-II
 - kategoria III - klasa A-III, B-III, C-III
 - kategoria IV - klasa A-IV, B-IV,
 - kategoria V - klasa S, A-V i B-V, S13
 - kategoria VI - klasa Hobby, klasa A i S13
 - kategoria VII - klasa Hobby i klasa A
6. Odpowiedzialność za zaszeregowanie do właściwej kategorii ponosi para i jej instruktor. W przypadku stwierdzenia nieprawidłowości w zaszeregowaniu do właściwej kategorii - para zostanie zdyskwalifikowana.
7. Każdy tańczący w turniejach tańców polskich posiada książeczkę startową, w której zamieszczane są informacje dotyczące kariery zawodniczej.
8. Para, która po dwukrotnym wywołaniu przez prowadzącego konkurs nie zgłosi się na parkiet, nie będzie oceniana w tym tańcu (w klasyfikacji tego tańca otrzyma ostatnie miejsce).
9. Para, która z uzasadnionego powodu przerwie swoją prezentację po upływie połowy czasu jego trwania, będzie oceniana. W przypadkach wątpliwych decyduje sędzia główny.
10. Upadek pary wynikający z przypadku losowego nie będzie powodem obniżenia oceny.
11. **Tańce finałowe w indywidualnej rywalizacji** kat. **IV-A – oberek** (64 takty); **V-A – kujawiak** (32 takty).

VIII. KRYTERIA OCEN

1. Muzykalność
2. Utrzymanie stylu i charakteru tańca
3. Technika taneczna
4. Ogólny wyraz artystyczny
5. Repertuar

IX. KARO MAZUROWE

1. Konkurs „karo mazurowe” przeprowadzany jest zgodnie z ogólnie obowiązującymi zasadami ustalonymi przez Komisję Tańców Polskich PS CIOFF.
2. Oceny programu konkursowego prowadzone są z wykorzystaniem SKATING systemu.

X. ZASADY SĘDZIOWANIA

1. Prezentacje konkursowe ocenia komisja sędziowska wybrana z grona sędziów certyfikowanych przez PS CIOFF, składająca się z co najmniej pięciu sędziów (w tym sędzia główny) i sędziego skrutinera.
2. Obliczanie punktów odbywać się będzie systemem „Skating”.
3. W pierwszej kategorii wiekowej sędziowanie jest niejawne, łącznie z rundą finałową.

4. W pozostałych kategoriach wiekowych w rundach eliminacyjnych sędziowanie jest niejawne. W finale, na miejsca od 1 do 6, sędziowanie jest jawne .
5. O liczbie par występujących na parkiecie w poszczególnych rundach decyduje sędzia główny.
6. Sędzia główny w porozumieniu z organizatorem turnieju oraz sędzią skrutinerem ma prawo zmienić kolejność rund w czasie trwania turnieju.

XI. UWAGI ORGANIZACYJNE

1. W zależności od liczby par w poszczególnych kategoriach odbędą się eliminacje, ćwierćfinały, półfinały i finały.
2. W przypadku braku przewidzianej regulaminem liczby par w klasach danej kategorii (minimum 3 pary w każdej klasie) dopuszcza się rozgrywanie konkursu w klasie open i wspólny start par posiadających różne klasy.
3. Dopuszcza się rozgrywanie rywalizacji w tzw. formule otwartej, która zezwala na wspólny start par posiadających klasę A z parami klasy B i C.
4. W rywalizacji w formule otwartej nie będą przyznawane punkty rankingowe i klasowe, o czym prowadzący turniej ma obowiązek poinformować pary i publiczność.
5. O ilości par występujących na parkiecie w poszczególnych rundach decyduje sędzia główny.
6. Turniej rozpocznie się polonezem. Pożądana jest umiejętność wykonywania kroku podstawowego i znajomość figur w obrębie jednej pary.
7. Podczas prezentacji wykorzystywana będzie muzyka mechaniczna (około 2 min.) o 8-taktowych frazach muzycznych i 4-taktowych przygrywkach.
8. Podczas konkursu obowiązuje zasada poruszania się w pierwszym kierunku tańca (przeciwny do ruchu wskazówek zegara). Pary konkursowe występują w strojach wizytowych.
9. **Wszystkie pary biorące udział w rywalizacji tanecznej na turnieju tańców polskich są zobligowane do uczestniczenia we wszystkich oficjalnych punktach imprezy:**
 - **Czynne uczestnictwo w uroczystości otwarcia turnieju w tym również w poloniezie prezentującym uczestników turnieju,**
 - **Rywalizacja taneczna,**
 - **Uroczystość rozdania nagród.**
10. **Oficjalny instruktor (opiekun) zespołu lub pary ma obowiązek weryfikacji (u organizatora turnieju), zgłoszenia uczestnictwa par (pary) do turnieju, do wieczora dnia poprzedzającego turniej.**
11. Sprawy nie ujęte w regulaminie rozstrzyga Dyrektor Konkursu.

XII. NAGRODY

1. Pary finałowe w kategoriach I A-I, II A-I, III A-I, IV A-I, V A-I, VI A, VI Hobby, VII A, VII Hobby otrzymują medale, dyplomy i nagrody ufundowane przez organizatorów i sponsorów, w zależności od zajętego miejsca.
2. Pozostałe pary finałowe otrzymują dyplomy.
3. Wszystkie pary otrzymują dyplomy uczestnictwa.