

**XIV OGÓLNOPOLSKI KONKURS TAŃCÓW POLSKICH**  
**„O PIERŚCIENŃ KSIĘŻNEJ IZABELI”**  
**PULAWY 28 lutego – 01 marca 2015 r.**

**R E G U L A M I N**

**I.CELE KONKURSU**

- 1.Pielęgnowanie polskich tradycji i ochrona dziedzictwa narodowego.
- 2.Popularyzacja tańców polskich, rozbudzanie ambicji i potrzeby ich tańczenia.
- 3.Kształtowanie poczucia estetyki i etyki, w szczególności zasad zdrowej rywalizacji.
- 4.Stworzenie dzieciom i młodzieży możliwości aktywnego spędzania wolnego czasu.
- 5.Wymiana doświadczeń.

**II.ORGANIZATORZY**

Puławski Ośrodek Kultury „Dom Chemika”  
Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji w Puławach  
Stowarzyszenie na Rzecz Osób Potrzebujących „Pogodne Życie”

**III.PATRONAT**

Marszałek Województwa Lubelskiego  
Prezydent Miasta Puławy  
Prezydent Polskiej Sekcji CIOFF  
Starosta Puławski

**IV.TERMIN**

28 lutego – 01 marca 2015 r.

**V.MIEJSCE**

Hala sportowa Miejskiego Ośrodka Sportu i Rekreacji w Puławach

**VI.KATEGORIE WIEKOWE I REPERTUAR**

<b>Kat. I</b>	<b>7 – 9 lat</b>	<b>/2006, 2007, 2008/</b>	- polka, krakowiak
<b>Kat. II</b>	<b>10 – 12 lat</b>	<b>/2003, 2004, 2005/</b>	- polka, krakowiak
<b>Kat. III</b>	<b>13 – 15 lat</b>	<b>/2000, 2001, 2002/</b>	- polka, krakowiak, oberek
<b>Kat. IV</b>	<b>16 – 18 lat</b>	<b>/1997, 1998, 1999/</b>	- krakowiak, oberek, kujawiak, mazur
<b>Kat. V</b>	<b>19 – 26 lat</b>	<b>/1996 - 1985 /</b>	- krakowiak, oberek, kujawiak, mazur,
<b>Kat. VI</b>	<b>27 – 39 lat</b>	<b>/1984 - 1975/</b>	- oberek, kujawiak, mazur
<b>Kat. VII</b>	<b>powyżej 40 lat</b>	<b>/do 1974/</b>	- kujawiak, mazur;

## VII. PRZEPISY DOTYCZĄCE PAR

1. O przynależności do kategorii II, III, IV, V decyduje rok urodzenia osoby starszej w parze.
2. Prawo startu w kategorii I mają pary, w których obie osoby mieszczą się w przedziale wiekowym 7 – 9 lat.
3. Prawo startu w kategorii VI mają pary, w których:
  - a) co najmniej jedna z osób mieści się w przedziale wiekowym 27 – 39 lat;
  - b) osoba druga (spoza przedziału wiekowego 27 – 39 lat) nie może mieć mniej niż 19 lat.  
Wiek tańczącego wyznacza rok urodzenia.
4. Kategoria VII obejmuje wyłącznie tancerzy powyżej 40 roku życia.
5. Pary rywalizują w następujących klasach:
  - kategoria I - klasa D i C
  - kategoria II - klasa D i C
  - kategoria III - klasa D, C i B
  - kategoria IV - klasa D, C, B i A
  - kategoria V - klasa D, C, B, A i S13
  - kategoria VI - klasa Hobby, klasa A i S13
  - kategoria VII - klasa Hobby i klasa A
  - klasa "B" grupująca pary początkujące.
6. Odpowiedzialność za zaszeregowanie do właściwej kategorii ponosi para i jej instruktor. W przypadku stwierdzenia przez organizatora konkursu nieprawidłowości w zaszeregowaniu do właściwej kategorii - para zostanie zdyskwalifikowana.
7. Każdy tańczący w turniejach tańców polskich posiada książeczkę startową, w której zamieszczone są informacje dotyczące kariery zawodniczej.
8. Para, która po dwukrotnym wywołaniu przez prowadzącego konkurs nie zgłosi się na parkiet, nie będzie oceniana w tym tańcu (w klasyfikacji tego tańca otrzyma ostatnie miejsce).
9. Para, która z uzasadnionego powodu przerwie swoją prezentację po upływie połowy czasu jego trwania, będzie oceniana. W przypadkach wątpliwych decyduje sędzia główny.
10. Upadek pary wynikający z przypadku losowego nie będzie powodem obniżenia oceny.
11. Tańce finałowe w indywidualnej rywalizacji (64 takty): kat. **IV** – **mazur**, kat. **V** – **oberek**.

## VIII. KRYTERIA OCEN

- 1.muzykalność
- 2.utrzymanie stylu i charakteru tańca
- 3.technika taneczna
- 4.ogólny wyraz artystyczny
- 5.repertuar

## IX. Dowolna kompozycja tańców polskich i karo mazurkowe.

1. W konkursie „Dowolna kompozycja tańców polskich” mogą brać udział pary taneczne kategorii V i VI.

2. W konkursie biorą udział zgłoszone pary prezentujące układ taneczny z wykorzystaniem maksymalnie trzech tańców narodowych.
3. Czas trwania prezentacji: od 2,5 do 3 minut.
4. Prezentujące się w konkursie pary przygotowują muzykę do układu tanecznego we własnym zakresie (CD).
5. Oceny programu konkursowego prowadzone są z wykorzystaniem SKATING systemu.
6. Konkurs „karo mazurowe” przeprowadzany jest zgodnie z ogólnie obowiązującymi zasadami ustalonymi przez Komisję Tańców Polskich PS CIOFF.

## **X. ZASADY SĘDZIOWANIA**

1. Prezentacje konkursowe ocenia komisja sędziowska powołana przez Komisję ds. Tańców Polskich PS CIOFF składająca się z co najmniej pięciu sędziów (w tym sędzia główny) i sędziego skrutinera.
2. Obliczanie punktów odbywać się będzie systemem „Skating”.
3. W pierwszej kategorii wiekowej sędziowanie jest niejawne, łącznie z rundą finałową.
4. W pozostałych kategoriach wiekowych w rundach eliminacyjnych sędziowanie jest niejawne. W finale, na miejsca od 1 do 6, sędziowanie jest jawne.
5. O liczbie par występujących na parkiecie w poszczególnych rundach decyduje sędzia główny.

## **XI. UWAGI ORGANIZACYJNE**

1. W zależności od liczby par w poszczególnych kategoriach odbędą się eliminacje, ćwierćfinały, półfinały i finały.
2. W przypadku braku przewidzianej regulaminem liczby par w obu klasach (minimum 2 pary w każdej klasie) dopuszcza się rozgrywanie konkursu w klasie open i wspólny start par posiadających różne klasy.
3. Dopuszcza się rozgrywanie rywalizacji w tzw. formule otwartej, która zezwala na wspólny start par posiadających klasę A z parami klasy B, C i D.
4. W rywalizacji w formule otwartej nie będą przyznawane punkty rankingowe i klasowe o czym prowadzący turniej ma obowiązek poinformować pary i publiczność.
5. W sytuacji jeśli w jednej z klas, określonej kategorii wiekowej, liczba zgłoszonych par jest z zgodna z wymogiem regulaminu pozwalającym na przyznawanie punktów rankingowych lub klasowych (minimum dwie pary), natomiast w drugiej klasie takiego limitu nie ma – sędzia główny może wyrazić zgodę na połączenie obu klas oraz rozegranie rywalizacji w tzw. formule połączonej.
6. Wyniki tej rywalizacji zostaną ogłoszone oddzielnie dla każdej klasy, uwzględniając kolejność w każdej klasie odrębnie. Np. jeśli pary klasy A zajmą w tej rywalizacji 1, 3, 5 miejsce – to w swojej klasie zajmą odpowiednio miejsca 1, 2, 3.
7. Punkty rankingowe lub klasowe zostaną przyznane tylko w klasie, w której liczba par jest zgodna lub przekracza wymagany limit.
8. O ilości par występujących na parkiecie w poszczególnych rundach decyduje

sędzia główny.

9. Turniej rozpocznie się polonezem. Pożądana jest umiejętność wykonywania kroku podstawowego i znajomość figur w obrębie jednej pary.
10. Podczas prezentacji wykorzystywana będzie muzyka mechaniczna (około 2 min.) o 8-taktowych frazach muzycznych i 4-taktowych przygrywkach.
11. Podczas konkursu obowiązuje zasada poruszania się w pierwszym kierunku tańca (przeciwny do ruchu wskazówek zegara).
12. Pary konkursowe występują w strojach wizytowych.
13. Sprawy nie ujęte w regulaminie rozstrzyga dyrektor konkursu.

## **XII. NAGRODY**

1. Pary finałowe w kategoriach IC, IIC, IIIB, IVA, VA, VI A, VII A otrzymują medale, dyplomy i nagrody ufundowane przez organizatorów i sponsorów, w zależności od zajętego miejsca.
2. Pozostałe pary finałowe otrzymują dyplomy.
3. Wszystkie pary otrzymują dyplomy uczestnictwa.