

**XIII OGÓLNOPOLSKI KONKURS TAŃCÓW POLSKICH
„O PIERŚCIEN KSIĘŻNEJ IZABELI”
PUŁAWY 08 – 09 marca 2014 r.**

R E G U L A M I N

I. CELE KONKURSU

1. Pielęgnowanie polskich tradycji i ochrona dziedzictwa narodowego.
2. Popularyzacja tańców polskich, rozbudzanie ambicji i potrzeby ich tańczenia.
3. Kształtowanie poczucia estetyki i etyki, w szczególności zasad zdrowej rywalizacji.
4. Stworzenie dzieciom i młodzieży możliwości aktywnego spędzania wolnego czasu.
5. Wymiana doświadczeń.

II. ORGANIZATORZY

Puławski Ośrodek Kultury „Dom Chemika”
Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji w Puławach
Stowarzyszenie na Rzecz Osób Potrzebujących „Pogodne Życie”

III. PATRONAT

Marszałek Województwa Lubelskiego
Prezydent Miasta Puławy
Prezydent Polskiej Sekcji CIOFF
Starosta Puławski

IV. TERMIN

08 – 09 marca 2014 r.

V. MIEJSCE

Hala sportowa Miejskiego Ośrodka Sportu i Rekreacji w Puławach

VI. KATEGORIE WIEKOWE I REPERTUAR

Kat. I	7 – 9 lat	/2005, 2006, 2007/	- polka, krakowiak
Kat. II	10 – 12 lat	/2002, 2003, 2004/	- polka, krakowiak
Kat. III	13 – 15 lat	/1999, 2000, 2001/	- polka, krakowiak, oberek
Kat. IV	16 – 18 lat	/1996, 1997, 1998/	- krakowiak, oberek, kujawiak, mazur
Kat. V	19 – 26 lat	/1988 - 1995 /	- krakowiak, oberek, kujawiak, mazur,
Kat. VI	27 – 39 lat	/1975 - 1987/	- oberek, kujawiak, mazur
Kat. VII	powyżej 40 lat	/do 1974/	- kujawiak, mazur;

VII. PRZEPISY DOTYCZĄCE PAR

1. O przynależności do kategorii II, III, IV, V decyduje rok urodzenia osoby starszej w parze.
2. Prawo startu w kategorii I mają pary, w których obie osoby mieszczą się w przedziale wiekowym 7 – 9 lat.
3. Prawo startu w kategorii VI mają pary, w których:
 - a) co najmniej jedna z osób mieści się w przedziale wiekowym 27 – 39 lat;
 - b) osoba druga (spoza przedziału wiekowego 27 – 39 lat) nie może być młodsza niż 19 lat;
 - c) wiek tańczącego wyznacza rok urodzenia;
4. Kategoria VII obejmuje wyłącznie tancerzy powyżej 40 roku życia.
5. W kategoriach II, III, IV, V pary rywalizują w dwóch klasach:
 - w klasie „A” pary, które zrealizowały wymagania regulaminowe dotyczące awansu do klasy „A”;
 - w klasie „B” pary o niższych umiejętnościach lub rozpoczynające starty.
6. Pary spełniające wymogi zaszeregowania do kategorii I – IV mogą być dopuszczone do startu w kategorii wyższej.
7. Odpowiedzialność za zaszeregowanie do właściwej kategorii ponosi para i jej instruktor. W przypadku stwierdzenia przez organizatora konkursu nieprawidłowości w zaszeregowaniu do właściwej kategorii, para zostanie zdyskwalifikowana.
8. Para, która po dwukrotnym wywołaniu przez prowadzącego konkurs nie zgłosi się na parkiet, nie będzie oceniana w tym tańcu (w klasyfikacji tego tańca otrzymuje ostatnie miejsce).
9. Para, która z uzasadnionego powodu przerwie swoją prezentację po upływie połowy czasu jego trwania jest oceniana. (W przypadkach wątpliwych decyduje sędzia główny).
10. Upadek pary wynikający z przypadku losowego nie będzie powodem obniżenia oceny.
11. W przypadku małej liczby par dopuszcza się rozgrywanie konkursu w tzw. formule otwartej – OPEN.
12. W rywalizacji w formule otwartej nie będą przyznawane punkty rankingowe i klasyfikacyjne, o czym prowadzący turniej ma obowiązek poinformować pary i publiczność.
13. W sytuacji jeśli w jednej z klas, określonej kategorii wiekowej, liczba zgłoszonych par jest zgodna z wymogiem regulaminu pozwalającym na przyznawanie punktów rankingowych lub klasowych (minimum trzy pary), natomiast w drugiej klasie takiego limitu nie ma – sędzia główny może wyrazić zgodę na połączenie obu klas oraz rozegranie rywalizacji w tzw. formule połączonej.
14. W klasie „A” finał rozpoczyna rywalizacja poszczególnych par: **kat III – polka** (64 takty), **kat. IV – krakowiak** (64 takty) ; **kat. V - oberek** (32 takty).

VIII. KRYTERIA OCEN

1. muzykalność
2. utrzymanie stylu i charakteru tańca
3. technika taneczna
4. ogólny wyraz artystyczny
5. repertuar

IX. Dowolna kompozycja tańców polskich i karo mazurowe.

1. W konkursie „Dowolna kompozycja tańców polskich” mogą brać udział pary taneczne kategorii V (klasy „A” i „B”)
2. W konkursie biorą udział zgłoszone pary prezentujące układ taneczny z wykorzystaniem dwóch, maksymalnie trzech tańców narodowych.
3. Czas trwania prezentacji: od 2,5 do 3 minut.
4. Prezentujące się w konkursie pary przygotowują muzykę do układu tanecznego we własnym zakresie (CD).
5. Oceny programu konkursowego „Dowolna kompozycja tańców polskich” dokonuje się uwzględniając następujące kryteria:
 - muzykalność,
 - sposób nawiązania do stylu i charakteru polskich tańców narodowych,
 - technika taneczna,
 - ogólne wrażenie artystyczne,
 - pomysł prezentacji.
6. Konkurs „karo mazurowe” przeprowadzany jest zgodnie z ogólnie obowiązującymi zasadami ustalonymi przez Komisję Tańców Polskich PS CIOFF.

X. ZASADY SĘDZIOWANIA

1. Prezentacje konkursowe ocenia komisja sędziowska powołana przez Komisję ds. Tańców Polskich PS CIOFF składająca się z co najmniej pięciu sędziów (w tym sędzia główny) i sędziego skrutinera.
2. Obliczanie punktów odbywać się będzie systemem „Skating”.
3. W pierwszej kategorii wiekowej sędziowanie jest niejawne, łącznie z rundą finałową.
4. W pozostałych kategoriach wiekowych w rundach eliminacyjnych sędziowanie jest niejawne. W finale, na miejsca od 1 do 6, sędziowanie jest jawne .
5. O liczbie par występujących na parkiecie w poszczególnych rundach decyduje sędzia główny.

XI. UWAGI ORGANIZACYJNE

1. W zależności od liczby par w poszczególnych kategoriach odbędą się eliminacje, ćwierćfinały, półfinały i finały.
2. Konkurs zostanie rozegrany w poszczególnych kategoriach wiekowych przy

minimum 3 zgłoszonych parach. W przypadku mniejszej liczby par organizatorzy zastrzegają sobie prawo łączenia klas i rozegrania Konkursu w klasie „open”, formule połączonej lub odwołania rozgrywek w danej kategorii.

3. O ilości par występujących na parkiecie w poszczególnych rundach decyduje sędzia główny.
4. Turniej rozpocznie się polonezem. Pożądana jest umiejętność wykonywania kroku podstawowego i znajomość figur w obrębie jednej pary.
5. Podczas prezentacji wykorzystywana będzie muzyka mechaniczna (około 2 min.) o 8-taktowych frazach muzycznych i 4-taktowych przygrywkach.
6. Podczas konkursu obowiązuje zasada poruszania się w pierwszym kierunku tańca (przeciwny do ruchu wskazówek zegara).
7. Pary konkursowe występują w strojach wizytowych.
8. Sprawy nieujęte w regulaminie rozstrzyga dyrektor konkursu.

XII. NAGRODY

1. Pary finałowe we wszystkich kategoriach klasy „A” otrzymują medale, dyplomy i nagrody ufundowane przez organizatorów i sponsorów, w zależności od zajętego miejsca.
2. Pary finałowe w klasie „B” otrzymują dyplomy.
3. Wszystkie pary otrzymują dyplomy uczestnictwa.